

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Laurent Cerciat
Anne Colomès
Guillaume Hillairet
Laurent Le Deunff
Alexandre Leveuf/Arnaud Labelle-Rojoux
Julien Martin
Lukasz Panko
Babeth Rambault
Anne Xiradakis



VOUS ÊTES ICI

CHÂTEAU BASTOR-LAMONTAGNE

DU 8 AU 14 MAI 2006

Week-end vernissage les 13 et 14 mai 2006.

Navettes Bordeaux-Preignac gratuites, buffet offert.

Réservation navettes :

0556947862 0679382319 asuvivre@asuvivre.fr

<http://v.e.i.free.fr/bastor-lamontagne>

Château Bastor-Lamontagne
33210 Preignac
tel 0556632766 fax 0556768703
bastor@bastor-lamontagne.com
www.bastor-lamontagne.com

CHATEAU BASTOR-LAMONTAGNE
NAUTERRE

Un des 33210 villages de France. À découvrir avec nos visiteurs.

VOUS ÊTES ICI

AU CHATEAU BASTOR- LAMONTAGNE

Sur l'invitation de Mr Garat directeur du Chateau Bastor-Lamontagne à Preignac dans le sauternais, le collectif d'artistes **vous êtes ici** était en résidence au Château Bastor-Lamontagne, du 10 au 23 avril 2006.

Les réalisations de Laurent Cerciat , Laurent Le Deunff, Alexandre Leveuf / Arnaud Labelle-Rojoux, Babeth Rambault, Anne Colomes, Guillaume Hillairet, Julien Martin, Lukasz Panko et Anne Xiradakis sont à découvrir pendant une semaine du 8 au 14 mai 2006 de 14h à 19h avec un temps fort (navettes gratuites au départ de Bordeaux et buffet offert surplace) les 13 et 14 mai.

Exposition du 8 au 14 mai 2006 de 14h à 19h

Navettes gratuites les 13 et 14 mai

sur réservation par

téléphone : 05 56 94 78 62 ou 06 79 36 23 19

mail : asuivre@asuivre.fr

Départ de Bordeaux le samedi 13 mai 2006

rdv. à 10h30 place Renaudel

(prés de : école des Beaux-Arts, église Sainte-Croix, IUT Michel de Montaigne, TNBA)

Départ de Preignac entre 16h et 16h30, retour place Renaudel.

Buffet offert surplace !

Compter environ 45 minutes de trajet, diffusion de vidéo d'artistes durant le trajet.

Départ de Bordeaux le dimanche 14 mai 2006

rdv. à 10h30 place Renaudel

(prés de : école des Beaux-Arts, église Sainte-Croix, IUT Michel de Montaigne, TNBA)

Départ de Preignac entre 16h et 16h30, retour place Renaudel.

Buffet offert surplace !

Compter environ 45 minutes de trajet, diffusion de vidéo d'artistes durant le trajet.

Informations, plan d'accès, documents en ligne :

<<http://v.e.i.free.fr/bastor-lamontagne/>>

Découvrir les images de la résidence au Château Bastor-Lamontagne :

<http://v.e.i.free.fr/bastor-lamontagne/res.htm>

VOUS ÊTES ICI

Repenser les modalités, procédures de l'exposition et la rencontre du public.

Dans un contexte particulier (v. Lieux) et pour un temps déterminé (volontairement court) des artistes engagés dans des pratiques diverses mettent en relation leurs différentes conceptions du travail artistique. L'exposition n'est pas un acte extérieur au contenu de l'œuvre. Le lieu et le temps d'élaboration partagés amènent chacun à considérer sa position à l'intérieur du collectif. Chaque proposition intègre la problématique de sa monstration.

Groupe

vous êtes ici n'est pas un mouvement.

Il s'agit d'un ensemble ouvert où des artistes peuvent se rencontrer, confronter ou lier leurs réflexions et en définir ensemble les enjeux.

vous êtes ici n'est pas un groupe invariable mais une structure offrant l'opportunité de réaliser des projets. Elle se constitue à mesure que les artistes invités interviennent, sur le mode de leur choix (travail dans le lieu même, élaboration à distance, initiatives individuelles ou communes, etc.).

Selon le contexte (v. Lieux ; v. Variété) chacun peut intervenir ou non, solliciter à son tour d'autres participations : le collectif se réorganise.

À partir des singularités mises en présence s'échafaude une nouvelle articulation des principes d'exposition.

Lieux

Lieux en activité ou vacants, lieux de travail, de passage ou de vie, privés ou publics (appartement, local commercial ou industriel, bureau, jardin, etc.).

Un lieu particulier devient la condition du travail, l'unité d'espace et de temps communs aux réalisations. Cette pluralité provoque une mobilité vous êtes ici est un «lieu itinérant». Plus que d'occuper des lieux, il s'agit de créer des situations.

Expériences

Le choix des lieux peut être déterminé par les attentes spécifiques de certains et susciter pour d'autres de nouvelles méthodes de travail, ou encore élargir le cadre des interventions (voisinage, propriétaire, usagers, etc.).

vous êtes ici propose une expérience de travail pour chacun et collectivement, avec les «ajustements» d'idées et de formes que cela suppose. Il en résulte un ensemble d'hypothèses de travail et de connexions provisoires, avec ce risque de les exposer. Ces propositions, par une circulation des «points de vue», peuvent inciter le spectateur à considérer sa position et à en tirer des expériences singulières.

Adresse

L'attachement à apparaître dans des lieux différents (v. Variété) et qui n'ont pas forcément partie liée aux circuits culturels habituels (v. dérive, diversion) nous amène à nous adresser à des publics indéterminés.

Le comment des rencontres est, chaque fois, à réinventer.

Pendant la durée de l'exposition, la présence des artistes peut occasionner dialogues et échanges. Créer une tension entre inscription et évènement pour éviter que les conditions d'expositions transforment les oeuvres en signes ou que l'aspect évènementiel en masque le contenu.

Variété

Chacun, avec son appréhension propre, met la «mécanique» en mouvement.

À partir de l'intention d'une cohérence commune et globale, la variété des contextes d'apparition, des artistes, des propositions de vous êtes ici et la diversité des réactions impliquent pourtant -à l'inverse de toute tentation de relier les travaux par des «fils conducteurs» qui en nivellent les perceptions - que l'on assume la disparité fondamentale des approches. À cette condition, les «constructions collectives» provisoires peuvent déjouer les habitudes de regard.

LAURENT LE DEUNFF



«ours brun» 2006
bois de chauffage , 110cm x 250cm x50cm



«chasseurs flous» 2004-2006
série de dessins crayon sur papier
15cm x 21cm, 21cm x29,7cm, 29,7cm x 42cm

«coffre-fort» 2006
tremble ou peuplier blanc de Hollande
40cm x 51cm x 34cm

<http://www.asuivre.fr/expos/01LLPN/index.htm>
<http://www.asuivre.fr/expos/12DA/da.htm>
<http://v.e.i.free.fr/HC/LL/Laurent%20Ledeunff01.html>
<http://v.e.i.free.fr/StGfr/LL/Laurent%20Ledeunff%20ST01.html>

**ALEXANDRE LEVEUF
EXPOSE
ARNAUD LABELLE-ROJOUX**



Alexandre Leveuf
J'expose mon maître de chais Castel

Dans la continuité d'une œuvre en projet Alexandre Leveuf propose la forme d'exposition dans l'exposition. Il a invité Arnaud Labelle-Rojoux à montrer des travaux inédits ou réalisés dans la région sur un « pied d'estale cynique »

Le travail d'Alexandre a été de réaliser une structure porteuse du travail d'Arnaud autonome mêlant les codes de l'exposition, du vin et de la philosophie cynique.

12 dessins drôles, énergiques et sans modération côtoient une vidéo d'une émission réalisée dans la région par Arnaud, celle-ci lie le travail des deux artistes car Alexandre travaille depuis un an sur une émission d'art contemporain en direct sur le web intitulée convexe.

Arnaud Labelle-Rojoux

Sans titre, 12 dessins à l'encre sur papier, collection de l'artiste.

Télé-zéro, Vidéo produite par le FRAC Aquitaine.

Remerciements sincères à Arnaud Labelle-Rojoux, Marie-Anne Chambost (FRAC Aquitaine), au maître de chais, Alain et son acolyte Jean-Paul.

<http://alexandreleveuf.free.fr/>

<http://asuiivre.fr/eve/01WSD/somWSD.html>

BABETH RAMBAULT



Je conçois mon travail comme une activité vagabonde qui me permet le déploiement de différents moyens ; vidéos, photos, sculpture... Avec un potentiel narratif constamment soumis à la digression, télescopés d'anecdotes, de réminiscence publicitaire... . Mon travail passe par cette ligne de fuite où « situation de la vie courante » et « monde imaginaire » jouent comme deux forces qui s'annulent pour dégager un espace vide, absurde.

Babeth Rambault

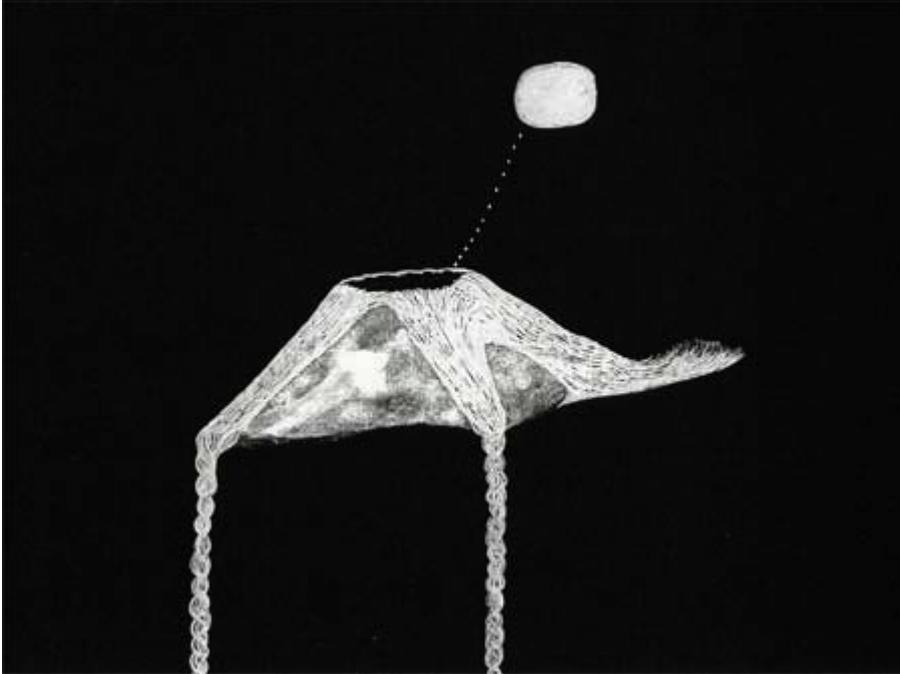


<http://v.e.i.free.fr/HC/BR/Babeth%20Rambault01.html>

<http://perso.wanadoo.fr/galerie.artem/actu1.htm>

<http://v.e.i.free.fr/StGfr/BR/Babteh%20Rambault%20INS.html>

ANNE COLOMES



Attirée depuis son enfance par les pays nordiques, nourrie de lectures d'auteurs scandinaves (Tarjei-Vesaas et Jørn Riel, par exemple), Anne Colomes s'est constitué un imaginaire alimenté par des récits, des histoires, en particulier celles des légendes islandaises écrites par des moines et imprégnées de mythologies anciennes. Son premier film, intitulé *Tout ce qui tombe à terre* a un poids court métrage en 16 mm de dix minutes, sonore, tourné en Laponie finlandaise, est une fiction dont elle a écrit le scénario – la recherche d'un trésor – et qu'elle réalise sur place, avec la collaboration de personnes rencontrées au cours du séjour. À l'issue de son cursus de deux ans au studio du Fresnoy, Anne-Colomes réalise un DVD, *Un lac au milieu de l'océan* (2001), où se mêlent extraits du film précédent, séquences tournées en Islande, dans les Landes ou encore sur le lieu de travail de son père, dans une verrerie.

texte extrait du «*Livre du Frac*», Frac Aquitaine.

Anne Colomes présentera une série de dessins.

<http://www.asuivre.fr/expos/03ACCS/index.htm>
<http://www.asuivre.fr/expos/12DA/da.htm>

GUILLAUME HILLAIRET

<http://guillaume.hillairet.free.fr>



Depuis plusieurs années je mène un travail de recherche sur la confrontation des corps et des espaces, qui s'est révélée plastiquement par différents médias, tels que la photographie, la vidéo, l'installation et le texte. Là où les corps dans mes précédentes approches étaient d'une présence charnelle et physique, aujourd'hui mes recherches s'articulent entre les notions de disparition/apparition d'événements liés au corps, à sa présence ou son absence, et la façon dont le spectateur en tant que corps fait l'expérience de ce que je lui donne à voir. Mes propositions restent des expériences physiques ou idéelles fortes de ces questionnements : notre présence au monde et la perception des espaces qui nous entourent, nous oppressent ou nous libèrent par leurs conceptions ou idéalizations. Les dispositifs que je mets en place sont très simples, souvent liés à un parcours, un déplacement.

J'aime souvent être là, entre le connu et l'inconnu où rien n'est encore défini, ni ce que l'on est et/ou pourrait être. Entre intuitions et faits. Alors s'engage un travail de mémoire, de connaissance, à travers les interstices du savoir, des certitudes sociales, sexuelles, économiques, politiques, etc. De nombreux territoires où rien n'est fixe se caractérisent. Chaque mouvement, chaque pensée est un événement : une connaissance conditionnée qui ne peut être niée que par elle-même.

Mes vidéos, plus particulièrement, se construisent à partir de dispositifs simples, souvent des plans fixent avec un cadrage unique afin que les seuls mouvements visibles soient ceux des formes que je mets en scène. Actions simples ou répétées, mes vidéos questionnent notre présence corporelle au monde, mais aussi la présence du spectateur en tant que regardeur par le jeu d'un rapport au temps, à la durée d'apparitions des images et des mouvements sonores.

Guillaume Hillairet

LUKASZ PANKO

<http://www.lukaszpanko.com/>



Le travail de Lukasz Panko se caractérise par une démarche essentiellement empirique et spontanée. L'artiste a besoin d'un espace pictural important, mais aussi d'une technique qui permette l'intégration totale de toute étape préparatoire dans l'acte de création lui-même. Le procédé utilisé ne peut en aucun cas représenter un obstacle temporel impliquant une mise à distance de la production de l'œuvre. C'est le dessin qui répond le mieux à cette exigence particulière.

La démarche de l'artiste ne va pas sans rappeler la finalité du dessin explicatif ou schéma permettant de comprendre le fonctionnement d'un corps en explicitant sa forme, sa structure et l'agencement de ses diverses parties. Cependant le travail donne au dessin – considéré ici comme une technique à part entière – une existence autonome et achevée qui ne nécessite aucun dépassement, aucune continuation – par la couleur, par exemple.

Et si tout ce processus ne suit pas un projet idéal préalablement conçu et extérieur, l'idée ne s'en retrouve pas moins présente dans l'œuvre. Elle s'impose à l'œuvre de l'intérieur, d'une façon purement empirique.

Mateusz Panko



JULIEN MARTIN



Julien Martin fait des cubes.

Même s'il ne s'agit pas toujours de cubes, il est toujours question de construire quelque chose dans l'espace : des boîtes. Des boîtes du genre de celle de Ben, portant la mention « Depuis Duchamp, on peut mettre n'importe quoi dans cette boîte ».

Et les formes de Julien font boîtes dans ce sens : il les clôt, à nous de les ouvrir et de mettre dedans ce qu'on veut, du visuel, de l'idée, du concept, de la matière, etc. Bref, les éléments classiques du récit potentiel qui incombe à chaque spectateur qui a envie de bien faire son boulot. Qui sait ce qu'on pourra bien y trouver ?

Le piège est tendu dès le départ.

Extrait d'un texte de Laurent Cerciat.

Le cube, dans sa solitude ou sa prolifération me permet d'établir un dialogue entre contenu et contenant, interne et externe. Cette forme, à l'articulation de la peinture et de la sculpture admet son ambivalence, elle est celle de la limite et du sous-entendu, celle qui enferme et qui donne à voir. Entre les Brillo Boxes de Warhol et les structures de Sol Lewitt, il y a un pli où mon travail s'enracine. On trouve cette figure partout dans la nature, les sciences ne pourraient s'en passer et elles exercent une fascination certaine sur les architectes et les artistes friands de symétrie : sont-elles anodines ? Comme un bruit de fond, les notions qu'elles communiquent ne sont pas dissimulées mais disparaissent derrière le sujet ; s'adressant plutôt au subconscient, elles sont contexte de l'existence et de l'apparition. Je traque ainsi les angles qui trahissent son omniprésence, ils sont autant de repères qui me permettent d'interroger distances et présence.

Extrait d'un texte de Julien Martin

<http://www.asuivre.fr/expos/11JM/Index.htm>

<http://v.e.i.free.fr/HC/JM/Julien%20Martin01.html>

<http://v.e.i.free.fr/StGfr/JM/Julien%20Martin%20SOM.html>

ANNE XIRADAKIS

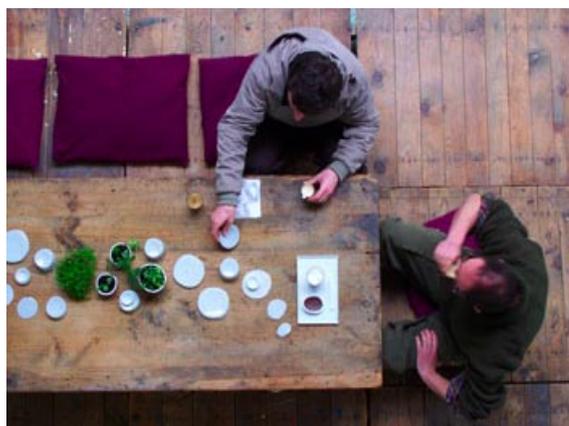
CAFE EPHEMERE 02



Anne Xiradakis, designer, ouvre le Café Ephémère 02, 3 espaces aménagés pour déguster une boisson chaude dans des objets créés pour l'occasion, accompagnée d'un goûter imaginé par Fabien Vallos.



documents en ligne sur le Café Ephémère 01 :
<<http://www.asuivre.fr/expos/15MC/cafe/cafephe.htm>>



Vues du Café Ephémère 01, durant l'exposition de Marie Compagnon , À Suivre... 2006

<http://www.anne.xiradakis.aoki.fr>
<http://v.e.i.free.fr/StGfr/AX/Anne%20Xiradakis%2001.html>

